



# OBSERVATOIRE DE L'HUMOUR

Recherche in(ter)disciplinaire  
sur le rire et l'humour

## NOTE DE L'OH

# Liste de thèses de doctorat et de mémoires de maîtrise associés à l'humour au Québec

Liste compilée par  
**François Brouard, DBA, FCPA, FCA**  
SCSE/CSES, Sprott School of Business, Carleton University  
francois.brouard@carleton.ca

en collaboration avec  
les membres de l'Observatoire de l'humour

**Note : N'hésitez pas à communiquer des ajouts ou corrections.**

### À propos de l'Observatoire de l'humour

L'Observatoire de l'humour s'implique activement au développement et à la diffusion de la recherche sur l'humour dans le but de mieux comprendre et analyser sa place et ses fonctions dans la société.

Les actions de l'Observatoire se concentrent en trois axes : initier et réaliser des recherches innovatrices et multidisciplinaires sur l'humour; contribuer à l'archivage de l'univers de l'humour au Québec; et diffuser les résultats des recherches par différentes activités de publications et de colloques.

[observatoiredelhumour.org](http://observatoiredelhumour.org)

## SOMMAIRE

	<u>Nombres recensés</u>
M Mémoire de maîtrise	37
D Thèse de doctorat	<u>11</u>
	48

  

M Aird, Robert (2002). *L'évolution du comique de scène au Québec francophone depuis 1945*, mémoire de maîtrise en histoire, Université du Québec à Montréal, 169p.

M Allard, Nicole (1997). *Hector Berthelot (1842-1895) et la caricature dans la petite presse satirique au Québec entre 1860 et 1895*, mémoire de maîtrise en histoire de l'art, Université Laval, août, 248p.

D Beaudoin, Axelle (2013). *Transition vers la parentalité : humour et résilience*, thèse de doctorat (essai de 3<sup>e</sup> cycle) en psychologie (profil intervention), Université du Québec à Trois-Rivières, août, 216p.

M Bottin, Isha. (2013). *'Job : Humoriste' : Vécu de la professionnalisation de l'humoriste québécois francophone*, mémoire de maîtrise, Département de communication, Faculté des arts et des sciences, Université de Montréal, avril, 119p.

M Boudreau-Vaillant, Nathalie (2015). *La Vie en Rose (1980-1987) : l'ironie et l'humour pour une dynamique de solidarité au féminin*, mémoire de maîtrise en études littéraires, Université du Québec à Montréal, mai, 132p.

D Boulé, Catherine (2012). *Perception et utilisation de l'humour en thérapie chez les psychologues québécois*, thèse de doctorat en psychologie clinique, Université de Sherbrooke, 219p.

D Cézard, Delphine (2012). *Les 'Nouveaux' clowns : Approche sociologique de l'identité, de la profession et de l'art du clown aujourd'hui*, thèse de doctorat en Arts plastiques et sciences de l'Art, École doctorale Langues, Lettres et Arts, Université Aix-Marseille.

M Charrette, Johanne (1994). *Les effets d'un programme d'humour auprès des personnes âgées hébergées*, mémoire de maîtrise en gérontologie, Université de Sherbrooke.

M Cotte, Jérôme (2012). *L'humour et le rire comme outils politiques d'émancipation?*, mémoire de maîtrise en science politique, Université du Québec à Montréal, juin, 114p.

D Cuccioletta, Donald (1997). *The Americanness of Quebec urban popular culture as seen through burlesque theater in Montreal (1919-1939)*, thèse de doctorat en histoire, Université du Québec à Montréal, 337p.

M D'Amico, Érich (2006). *Les différences interculturelles quant à l'utilisation de la publicité humoristique au Québec, au Canada anglais et au Mexique : une étude comparative des publicités humoristiques sexuelles et agressives*, mémoire de maîtrise en administration des affaires, Université du Québec à Montréal, mai, 124p.

- M Desforges, Josée (2012). *Entre création et destruction : les comportements des stéréotypes du Juif et du Canadien français dans les caricatures antisémites publiées par Adrien Arcand à Montréal entre 1929 et 1939*, mémoire de maîtrise en études des arts, Université du Québec à Montréal, décembre, 201p.
- M Doyon, Karine (2007). *L'État et la parodisation sociale : le cas d'un téléroman populaire, Les Bougon*, mémoire de maîtrise en lettres (communication sociale), Université du Québec à Trois-Rivières, mai, 110p.
- M Duguay-Patenaude, Lysanne (2012). *La mise en relief du caractère construit et normatif de la figure féminine dans les images de mode de Cindy Sherman par l'utilisation de stratégies du grotesque*, mémoire de maîtrise en études des arts, Université du Québec à Montréal, mars, 135p.
- M Dupuis, Sonia (1996). *L'humour en protection de la jeunesse : 'Êtes-vous tombé sur la tête ?!?!?!'*, mémoire de maîtrise en service social, Université de Sherbrooke, 123p.
- M Falardeau, Mira (1978). *L'humour visuel : un modèle d'analyse visuelle des images comiques*, mémoire de maîtrise en histoire de l'art, Université Laval, 124p.
- D Falardeau, Mira (1981). *La bande dessinée faite par les femmes en France et au Québec depuis 1960*, thèse de doctorat de 3<sup>e</sup> cycle, Institut des Arts Plastiques et des Sciences de l'art, Université de Paris 1, Panthéon-Sorbonne, 233p.
- M Florentin, Valérie (2010). *L'humour verbal et sa traduction : une étude la série télévisée française KAAMELOT*, mémoire de maîtrise en terminologie et traduction, Université Laval, 99p.
- M Gosselin, Sophie (2007). *L'humour, instrument journalistique dans l'œuvre d'Hector Berthelot (1877-1895)*, mémoire de maîtrise en histoire, Université du Québec à Montréal, septembre, 160p.
- M Hardy, Dominic (1998). *Drawn to Order : Henri Julien's political cartoons of 1899 and his career with Hugh Graham's Montreal Daily Star*, mémoire de maîtrise en études canadiennes, Trent University.
- D Hardy, Dominic (2006). *A Metropolitan Line : Robert LaPalme (1908-1997), Caricature and Power in the Québec in the Age of Duplessis*, Thèse de doctorat en histoire de l'art, Concordia University.
- M Kennedy, Karelle (2013). *L'appréciation de l'humour engagé et de l'humour absurde au Québec : une étude exploratoire comparative*, mémoire de maîtrise en communication, Université d'Ottawa, septembre, 130p.
- M Lacoursière, Yvan (1981). *Clémence Desrochers : humour et solitude*, mémoire de maîtrise ès arts (lettres), Université du Québec à Trois-Rivières, février, 266p.
- D Lacoursière, Yvan (1995). *Le nationalisme dans les monologues québécois (1960-1985)*, thèse de doctorat en littérature, Université Laval.

- M Lafontaine, Thomas (2016). *Le stand-up comme espace de résistance et de transformation*, mémoire de maîtrise en études littéraires, Université du Québec à Montréal, octobre, 130p.
- M Laplante, Yvon (1994). *Étude du discours humoristique du monologue Yvon Deschamps de 1968 à 1984*, mémoire de maîtrise en communication, Université du Québec à Montréal.
- D Laplante, Yvon (1999). *Étude de la représentation de l'État à travers les revues humoristiques annuelles de la télévision de Radio-Canada entre 1980 et 1995*, thèse de doctorat en sémiologie, Université du Québec à Montréal.
- M Lefrançois, Guillaume (2007). *Rire le ventre vide : la caricature et les illustrations dans les quotidiens québécois pendant la crise des années 1930*, mémoire de maîtrise en histoire, Université du Québec à Montréal, août, 162p.
- M Légaré, Steven (2009). *Les origines évolutionnistes du rire et de l'humour*, mémoire de maîtrise ès sciences en anthropologie, Université de Montréal, avril, 129p.
- M Lemay, Sylvain (1996). *Grotesque et satire dans les aventures de Michel Risque et de Red Ketchup de Réal Godbout et Pierre Fournier*, mémoire de maîtrise en études littéraires, Université du Québec à Montréal.
- M Leroux, Simon (2013). *Les fonctions du rire dans la comédie des Monty Python*, mémoire de maîtrise en communication, Université du Québec à Montréal, juin, 135p.
- M Léveillé, Marielle (1996). *Approches historique et dramaturgique du monologue d'humour en tant que genre autonome*, mémoire de maîtrise, École supérieure de théâtre, Université du Québec à Montréal.
- M Longpré, Louis (2006). *Vie et mort du magazine CROC*, mémoire de maîtrise en communication, Université du Québec à Montréal, avril, 112p.
- M Mazalto, Marie (2000). *L'humour comme facteur d'identité collective le cas du Québec*, mémoire de maîtrise en sociologie, Université du Québec à Montréal.
- M Moncion, Benoît (2007). *L'humour de Joseph Quesnel (1746-1809) : naissance de l'écrivain canadien*, mémoire de maîtrise en études littéraires, Université du Québec à Montréal, janvier, 149p.
- M Nadeau, Sébastien (2013). *Le rire et les tartares : relecture de l'enfer du tympan de l'église abbatiale Sainte-Foy de Conques (XIIe siècle)*, mémoire de maîtrise en histoire de l'art, Université du Québec à Montréal, février, 154p.
- M Paré, Christelle (2010). *Quête nationale et écriture féminine : la sitcom 'Little Mosque on the prairie'*, mémoire de maîtrise en communication publique (M.A.), Faculté des lettres, Université Laval, 105p.
- D Paré, Christelle (2015). *L'industrie du spectacle d'humour francophone du Québec contemporain : industrie culturelle et territorialité*, thèse de doctorat en études urbaines, Université du Québec Institut national de la recherche scientifique, Urbanisation culture société, décembre, 503p.

- M Papineau, Simon (2006). *Ce que cherche à exprimer l'humour absurbe moderne québécois : portrait psychosocial de l'humour absurde au Québec en 2005*, mémoire de maîtrise en communication, Université du Québec à Montréal, 159p.
- M Philippe, Céline (2011). *Elvis Gratton : mythe et microcosme*, mémoire de maîtrise en lettres françaises, Université d'Ottawa, 153p.
- M Richer, Louise (2016). *L'humour en entreprise : La perception des dirigeants*, travail final d'intégration, EMBA McGill-HEC Montréal, 18 janvier, 104p.
- M Rivas, Patricia (2016). *La performance de l'idiotie dans la vidéo Actions in Action du duo HalfLifers*, mémoire de maîtrise en études des arts, Université du Québec à Montréal, juin, 203p.
- M Robert, Jean-Simon (2014). *Décoder le rire québécois ; l'étude du phénomène humoristique dans les romans Aaa, Aâh, Ha ou les amours malaisées de François Barcelo et Les dindons du destin de François Landry*, mémoire de maîtrise ès arts, Département des lettres et communications, Université de Sherbrooke, juillet, 110p.
- M Roussel, Clémentine (2014). *Le regard des humoristes montréalais immigrants sur leur pratique artistique et leur environnement social*, mémoire de maîtrise en communication, Université du Québec à Montréal, avril, 154p.
- M Saint-Jacques, Sylvie (2002). *La fin du monde est à 7 heures : une parodie d'information-spectacle*, mémoire de maîtrise en communication, Université du Québec à Montréal.
- M Todd, Philip (2004). *Breaking Bones in Political Cartooning : Aislin and the Free Trade Fight of 1988*, mémoire de maîtrise en histoire, McGill University, 83p.
- D Turgeon, Alexandre (2015). *Robert La Palme et les origines caricaturales de la Grande Noirceur duplessiste : conception et diffusion d'un mythe au Québec, des années 1940 à nos jours*, thèse de doctorat en histoire, Université Laval, 536p.
- D Villeneuve, Lucie (2008). *Le «Journal-fiction», Le Fantasque de Napoléon Aubin (1837-1845) : formes théâtrales et romanesques dans le discours journalistique*, thèse de doctorat en études littéraires, Université du Québec à Montréal, avril, 353p.

Note:

Un merci spécial à Robert Aird pour ses suggestions.