



Humoristes dans le palmarès (Top 25) des spectacles payants en arts de la scène les plus fréquentés au Québec 2008-2015

François Brouard

Sprott School of Business, Carleton University

Christelle Paré

Centre for Comedy Studies Research, Brunel University London

**RAPPORT DE RECHERCHE
SCSE-CSES**

Janvier 2017

Humoristes dans le palmarès (Top 25)
des spectacles payants en arts de la scène les plus fréquentés au Québec 2008-2015

Copyright © 2017, François Brouard et Christelle Paré
TOUS DROITS RÉSERVÉS. Toute reproduction, en tout ou en partie, sous quelque forme que ce soit et par quelque procédé que ce soit, est interdite sans l'autorisation écrite préalable des auteurs.

François Brouard, DBA, FCPA, FCA est directeur du Sprott Centre for Social Enterprises / Centre Sprott pour les entreprises sociales (SCSE/CSES) et professeur agrégé à la Sprott School of Business, Carleton University à Ottawa. Il est membre de l'Observatoire de l'humour – Réseau in(ter)disciplinaire sur le rire et l'humour. francois.brouard@carleton.ca

Christelle Paré, Ph.D., M.A. en communication publique, est chercheure postdoctorale au Centre for Comedy Studies Research, Brunel University London. Elle est membre de l'Observatoire de l'humour – Réseau in(ter)disciplinaire sur le rire et l'humour, de l'International Society for Humor Studies, du Sprott Centre for Social Enterprises / Centre Sprott pour les entreprises sociales (SCSE/CSES), ainsi que du Laboratoire Art et Société Terrains et Théories (l/as/tt). christelle.pare@brunel.ac.uk

Renseignements supplémentaires sur la série d'études sur l'humour:
<http://sprott.carleton.ca/~fbrouard/humour>
Twitter@IndustrieHumour

Malgré nos efforts pour garantir l'exactitude de l'information donnée, des erreurs demeurent possibles. N'hésitez pas à communiquer avec les auteurs, s'il y avait des erreurs factuelles, ou pour des commentaires et suggestions.

Sprott Centre for Social Enterprises
/ Centre Sprott pour les entreprises sociales
Sprott School of Business
Carleton University
1725 Dunton Tower, 1125 Colonel By Drive
Ottawa (Ontario) Canada K1S 5B6
scse-cses@sprott.carleton.ca



[suggestion pour citer ce rapport: Brouard, François et Paré, Christelle. (2017). *Humoristes dans le palmarès (Top 25) des spectacles payants en arts de la scène les plus fréquentés au Québec 2008-2015*, Rapport de recherche SCSE/CSES, Sprott Centre for Social Enterprises / Centre Sprott pour les entreprises sociales (SCSE/CSES), janvier, 8p.]

Humoristes dans le palmarès (Top 25) des spectacles payants en arts de la scène les plus fréquentés au Québec 2008-2015

François Brouard

Sprott School of Business, Carleton University

Christelle Paré

Centre for Comedy Studies Research, Brunel University London

RÉSUMÉ

L'industrie de l'humour francophone occupe une place importante dans la culture québécoise. Suite à la publication du rapport sur le profil de l'industrie de l'humour francophone au Québec (Brouard et Paré, 2015), l'objectif du rapport est de présenter une mise à jour du palmarès (Top 25) des spectacles payants en arts de la scène les plus fréquentés au Québec durant la période 2008-2015 par des humoristes. Les données proviennent de l'Observatoire de la culture et des communications du Québec, Institut de la statistique du Québec.

ABSTRACT

The French-language humour industry has a large place in Quebec culture. Following the publication of a profile of the French-language humour industry in Quebec (Brouard et Paré, 2015), the aim of the report is to present an update of the most popular (Top 25) shows in Québec during the period 2008-2015 by humorists. The source of data is from Observatoire de la culture et des communications du Québec, Institut de la statistique du Québec.

MÉTHODOLOGIE

Les tableaux suivants présentent des renseignements portant la place des spectacles d'humour pour la période 2008-2015 au Québec dans le palmarès des spectacles payants en arts de la scène. Ces données proviennent d'une enquête annuelle par l'Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ) de l'Institut de la statistique du Québec. La méthode d'enquête, soit l'*Enquête sur la fréquentation des spectacles au Québec*, est un «recensement, c'est-à-dire que tous les établissements appartenant à l'univers de l'enquête sont sollicités à titre de répondants» et les «résultats statistiques diffusés par l'OCCQ proviennent de la compilation des données fournies par les établissements ayant répondu au questionnaire d'enquête» (Fortier, 2014, p.2). Cette enquête de l'OCCQ recueille des données à tous les deux mois au sujet des représentations payantes en arts de la scène offertes par des diffuseurs de spectacles et fait l'objet d'une publication annuelle (Fortier, 2014). Parmi les représentations payantes, l'enquête de l'OCCQ exclut les représentations privées, les spectacles amateurs, les spectacles scolaires et les représentations dans un festival avec un droit d'entrée, un passeport ou un macaron sans avoir à acheter un billet distinct pour un spectacle (Fortier, 2014).

L'HUMOUR OCCUPE UNE PLACE À PART

L'humour occupe une place à part dans l'ensemble des représentations payantes en arts de la scène. Le Tableau A présente le nombre de spectacles par des humoristes qui se retrouve dans le top 5, le top 10 et le top 25 des représentations durant la période 2008-2015. On note que plus de la moitié des spectacles parmi les plus populaires le sont par des humoristes.

Tableau A
Spectacles d'humoristes dans le Top 5, 10 et 25 des représentations – 2008-2015

	<i>Rang</i> 2008	<i>Rang</i> 2009	<i>Rang</i> 2010	<i>Rang</i> 2011	<i>Rang</i> 2012	<i>Rang</i> 2013	<i>Rang</i> 2014	<i>Rang</i> 2015
Top 5	3	3	3	1	1	3	4	3
Top 10	5	6	5	5	4	6	8	6
Top 25	9	7	9	8	11	11	17	13

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec - Fortier (2009, p.22; 2010, p.22; 2011, p.17; 2012, p.18; 2013, p.19; 2014, p.19; 2015, p.19; 2016, p.19)

Humoristes dans le palmarès (Top 25) des spectacles payants en arts de la scène les plus fréquentés au Québec 2008-2015

Le Tableau B présente les humoristes qui se retrouvent dans le Top 25 des spectacles sur scène au Québec. L'ordre des humoristes dans le tableau dépend de leur rang au palmarès et de leur entrée dans le top 25. Durant la période 2008-2015, 32 humoristes différents sont dans le Top 25 pour au moins une année pour la popularité de leurs spectacles sur scène présenté au Québec, tel que compilé par l'Observatoire de la culture et des communications du Québec.

Quoique certains humoristes soient présents pour l'ensemble de la période 2008-2015 (par exemple, Louis-José Houde, Rachid Badhour, Stéphane Rousseau, André Sauvé), il est possible de constater un certain renouvellement et l'apparition de nouveaux humoristes. Durant la période de huit années (2008-2015), les humoristes qui démontrent une présence dans le Top 25 des représentations sont:

-   six reprises: Rachid Badhour, André Sauvé;
-   cinq reprises: Louis-José Houde, Jean-Marc Parent, Stéphane Rousseau, Sugar Sammy;
-   quatre reprises: Philippe Bond, Lise Dion;
-   trois reprises: Jean-Michel Anctil, Véronique Dicaire, Mario Jean, Martin Matte, Peter McLeod, Laurent Paquin;
-   deux reprises : François Bellefeuille, Boucar Diouf, Cathy Gauthier, Grandes Gueules, Daniel Lemire, P.A. Méthot, Les Morisette, Guy Nantel, Mike Ward;
-   une reprise : Alexandre Barrette, Jérémy Demay, Patrick Huard, Philippe Laprise, Claudine Mercier, Dominic Paquet, Martin Petit, Marie-Lise Pilote, Guillaume Wagner.

Un cas particulier est celui de Sugar Sammy qui réussit à se hisser en 2014 au palmarès avec deux spectacles différents, l'un en français et l'autre bilingue (français et anglais).

Le Tableau C présente différents spectacles par des humoristes durant la période 2008-2015. L'ordre dans le tableau reprend la même structure que celle du tableau B. Durant la période 2008-2015, 45 spectacles différents sont dans le Top 25. La durée moyenne des spectacles se situe entre deux et quatre années. L'apparition d'un spectacle dans le Top 25 se situe entre une et quatre années. La période de création entre la diffusion de spectacles différents se situe entre une et quatre années.

Durant la période de huit années (2008-2015), la majorité des humoristes ont présenté un spectacle, à l'exception de:

- trois spectacles: Stéphane Rousseau;
- deux spectacles: Rachid Badhour, Philippe Bond, Cathy Gauthier, Louis-José Houde, Mario Jean, Peter McLeod, Guy Nantel, Laurent Paquin, Jean-Marc Parent, Sugar Sammy, André Sauvé.

Humoristes dans le palmarès (Top 25)
des spectacles payants en arts de la scène les plus fréquentés au Québec 2008-2015

Tableau B
Humoristes dans le Top 25 des représentations – 2008-2015

<i>Humoristes</i>	<i>Rang 2008</i>	<i>Rang 2009</i>	<i>Rang 2010</i>	<i>Rang 2011</i>	<i>Rang 2012</i>	<i>Rang 2013</i>	<i>Rang 2014</i>	<i>Rang 2015</i>
Louis-José Houde	2	4				1	3	7
Martin Matte	3	2	14					
Rachid Badhourri	5	7	4			7	2	22
Peter McLeod	7				11	21		
Grandes Gueules	8	10						
Laurent Paquin	15					3	19	
Stéphane Rousseau	17			17	24	18		18
Jean-Marc Parent	19			3	8	8	7	
André Sauvé	25	3	10			11	12	19
Véronic Dicaire		6	23				9	
Mario Jean		23	5				23	
Jean-Michel Anctil			2	7	17			
Guy Nantel			8				14	
Daniel Lemire			22	10				
Cathy Gauthier			25					14
Mike Ward				8	19			
Philippe Bond				9	12		24	6
Martin Petit				12				
Lise Dion				13	3	2	8	
Patrick Huard					6			
Claudine Mercier					7			
Sugar Sammy					14	9	10, 15	13
Alexandre Barrette					21			
Guillaume Wagner						22		
Marie-Lise Pilote						25		
P.A. Méthot							4	5
François Bellefeuille							5	4
Les Morissette							20	2
Boucar Diouf							21	24
Jérémy Demay							25	
Philippe Laprise								10
Dominic Paquet								11

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec - Fortier (2009, p.22; 2010, p.22; 2011, p.17; 2012, p.18; 2013, p.19; 2014, p.19; 2015, p.19; 2016, p.19)

Humoristes dans le palmarès (Top 25)
des spectacles payants en arts de la scène les plus fréquentés au Québec 2008-2015

Tableau C
Liste des spectacles des humoristes dans le Top 25 des représentations – 2008-2015

<i>Humoristes</i>	<i>Spectacles</i>	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Louis-José Houde	Suivre la parade	X	X						
	Les heures verticales						X	X	X
Martin Matte	Condamné à l'excellence	X	X	X					
Rachid Badhourri	Arrête ton cinéma	X	X	X					
	Rechargé						X	X	X
Peter McLeod	3e round	X							
	Sagesse reportée					X	X		
Grandes Gueules	Complices	X	X						
Laurent Paquin	Tout est relatif	X							
	L'erreure est humaine						X	X	
Stéphane Rousseau	Rousseau	X							
	Confessions de Rousseau				X	X	X		
	Un peu princesse								X
Jean-Marc Parent	Urgence de vivre	X							
	Torture				X	X	X	X	
André Sauvé	André Sauvé	X	X	X					
	Être						X	X	X
Véronic Dicaire	Véronic Dicaire		X	X				X	
Mario Jean	Gare au gros nounours		X	X					
	Moi, Mario							X	
Jean-Michel Anctil	Tel quel			X	X	X			
Guy Nantel	Réforme Nantel			X					
	Corrompu							X	
Daniel Lemire	Daniel Lemire			X	X				
Cathy Gauthier	Décoiffée			X					
	Pas trop catholique								X
Mike Ward	Mike Ward s'expose				X	X			
Philippe Bond	Philippe Bond 1				X	X			
	Philippe Bond 2							X	X
Martin Petit	Le micro de feu				X				
Lise Dion	Le temps qui court				X	X	X	X	
Patrick Huard	Le bonheur					X			
Claudine Mercier	Dans le champs					X			
Sugar Sammy	You're Gonna Rire					X		X	
	En français SVP						X	X	X
Alexandre Barrette	Et personne d'autre					X			
Guillaume Wagner	Cinglant						X		
Marie-Lise Pilote	Réconfortante						X		
P.A. Méthot	Plus gros que nature							X	X
François Bellefeuille	François Bellefeuille							X	X
Les Morissette	Les Morissette							X	X
Boucar Diouf	Pour une raison X ou Y							X	X
Jérémy Demay	Ca arrête pu d'bien aller							X	
Philippe Laprise	Plus sexy que jamais								X
Dominic Paquet	Rien qu's'une gosse!								X

Source : Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec - Fortier (2009, p.22; 2010, p.22; 2011, p.17; 2012, p.18; 2013, p.19; 2014, p.19; 2015, p.19; 2016, p.19)

BIBLIOGRAPHIE

- Brouard, F., Paré, C. (2015). *Profil et écosystème de l'industrie de l'humour francophone au Québec*, Rapport de recherche SCSE/CSES, Sprott Centre for Social Enterprises / Centre Sprott pour les entreprises sociales (SCSE/CSES) & IPSO FACTO consultants inc., janvier, 57p.
- Fortier, C. (2009). La fréquentation des arts de la scène au Québec en 2008, *Statistiques en bref*, no 53, Québec, Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, novembre, 24p.
- Fortier, C. (2010). La fréquentation des arts de la scène au Québec en 2009, *Statistiques en bref*, no 67, Québec, Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, octobre, 24p.
- Fortier, C. (2011). La fréquentation des arts de la scène au Québec en 2010, *Optique culture*, no 08, Québec, Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, septembre, 20p.
- Fortier, C. (2012). La fréquentation des arts de la scène au Québec en 2011, *Optique culture*, no 21, Québec, Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, septembre, 20p.
- Fortier, C. (2013). La fréquentation des arts de la scène au Québec en 2012, *Optique culture*, no 28, Québec, Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, septembre, 20p.
- Fortier, C. (2014). Dix ans de statistiques sur la fréquentation des arts de la scène, *Optique culture*, no 34, Québec, Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, septembre, 20p.
- Fortier, C. (2015). La fréquentation des arts de la scène au Québec en 2014, *Optique culture*, no 42, Québec, Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, septembre, 20p.
- Fortier, C. (2016). La fréquentation des arts de la scène au Québec en 2015, *Optique culture*, no 51, Québec, Institut de la statistique du Québec, Observatoire de la culture et des communications du Québec, septembre, 20p.